

них и старших классов ДМШ, обучающихся в классе фортепиано. Данное пособие состоит из двух частей. В первой части представлены фортепианные переложения для исполнения в четыре руки и на двух фортепиано; вторая часть состоит из дуэтов – ансамблевых переложений для скрипки и фортепиано. Предлагаемый сборник предназначен для расширения репертуара таких дисциплин ДМШ и ДШИ, как «Фортепианный ансамбль», «Аккомпанемент». Предлагаемые переложения являются своеобразной музыкальной палитрой различных музыкальных стилей и эпох, что способствует развитию музыкального вкуса и интереса учащихся. В него включены переложения популярных классических и джазовых произведений и музыки из кинофильмов. В сборнике также представлена татарская музыка – переложения сочинений Рустема Яхина.

Учебное пособие основано на длительном успешном опыте практической педагогической деятельности автора. Оно позволяет расширить профессиональные задачи совершенствования навыков и приемов ансамблевой игры, развития эмоциональных и технических возможностей учащихся. Автор надеется, что представленное методическое пособие, уже прошедшее апробацию на городских детских исполнительских конкурсах, будет являться хорошим методическим дополнением в работе с юными музыкантами для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств.

Методические рекомендации

Раздел первый.

Фортепианные переложения для исполнения в четыре руки и на двух фортепиано.

1. И. Дунаевский. Полька. Из кинофильма «Кубанские казаки». Танцевальная музыка, которая потребует от учеников ритмической устойчивости, хорошего ощущения кончиков пальцев, цепкости, точности контакта с клавиатурой.

2. М. Легран. Мелодия. Из кинофильма «Шербурские зонтики». Известная музыка французского композитора, снискала любовь уже нескольких поколений людей. Выразительная мелодия, удобное изложение, небольшой объем – привлекательные черты пьесы. Следует обратить внимание на аккуратное использование педали в последней части произведения.

3. Р. Яхин. «Не срывай для меня весенние цветы». Одно из произведений романтической направленности. Взволнованная мелодия звучит на фоне волнообразных пассажей. Сложность заключается в проведении мелодической линии на фоне ровного движения аккомпанемента. Ансамблевая цельность – главная задача, стоящая перед исполнителями и педагогом.

4. Ф. Черчилль. Вальс. Из кинофильма «Мост Ватерлоо». Это произведение также представляет лирическую страницу сборника. Вальс, мечтательный по своему настроению, требует от исполнителей хорошего звукоизвлечения, «пения на рояле». Вторая часть пьесы представляет собой определенную сложность для ансамблевого исполнения.

Раздел второй. Переложение для скрипки и фортепиано.

5. Д. Каччини. Ave Maria. Классическое произведение, внешняя сдержанность которого наполнена глубоким смыслом. Фортепианная партия не сложная. В аккомпанементе важна ровная аккордовая пульсация. Сред-

няя часть – полифонична. Каждая фраза «диалога» скрипки и фортепиано должна «пропеваться», продолжая общую мелодическую линию.

6. В. Дашкевич. Увертюра. Из кинофильма «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Жанрово-стилистическое произведение, в основе своей имеющее известные литературные образы. Фортепианная фактура содержит элементы аккордового изложения, разнообразны динамические нюансы. Правильно выбранный темп, точное исполнение штрихов подчеркнут характер произведения. Благодаря торжественности и эффектности увертюра может стать украшением любого концерта.

7. Р. Яхин. «Верю». Этот романс яркий образец того, когда композитор, привлекая разнообразные исполнительские средства, раскрывает звуковые, красочные тонкости, присущие фортепиано. Ученики, наделенные эмоциональной чуткостью, смогут в полной мере проявить это качество при исполнении данного произведения.

8. Р. Роджерс. «Мне нужен летающий слон». Сборник завершается пьесой в джазовом стиле. Исполняя того рода музыку, необходимо учитывать ее специфику. Миниатюра требует от исполнителей легкости и непринужденности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1971. – 278 с.
2. Грохотов С.С. Как научить играть на рояле. – М.: Классика – XXI, 2005. – 220 с.
3. Корыхалова Н.П. За вторым роялем. – СПб.: Композитор, 2006. – 552 с.

*Докторова Ирина Вальтовна,
педагог дополнительного образования,
МОУДОД ЦДОД «Восхождение»,
г. Ярославль*

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МАТРЕШКИ. ЭСКИЗ РОСПИСИ МАТРЕШКИ»

Характеристика обучающихся: дети младшего школьного возраста – 7-11 лет, первый год обучения.

Цель занятия: дать детям представление о русской матрешке как об одном из старинных народных промыслов посредством выполнения ее рисунка с элементами декоративной росписи.

Задачи:

- познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки;
- познакомить с историей русской деревянной матрешки как символом русской народной культуры, с разнообразием видов данной игрушки: Сергиево-Посадская, Вятская, Полхов-Майданская, Семеновская;
- обучить выполнению росписи эскиза матрешки по выбору;
- развивать творческую фантазию, познавательную активность, художественный вкус, наблюдательность, внимание, самостоятельность;
- воспитывать у детей интерес к истории и национальной культуре своей страны, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Материалы, инструменты, оборудование:

— листы бумаги А3; простые карандаши; трафареты матрешек; кисти №1,2,3; стаканы с водой; краски гуашь; салфетки матерчатые; наглядные пособия (образцы элементов росписи, образцы росписи матрешек, деревянные матрешки); презентация с образцами русских матрешек из Сергеева Посада, Семенова, Полхов-Майдана, Вятки, иллюстрациями изображения первых матрешек, образцом декоративной росписи; магнитофон; CD с народной музыкой; компьютер; экран; проектор; стихотворения, загадки о матрешках.

Содержание занятия:

1. Организационный момент: приветствие участников занятия; проверка готовности к занятию; уборка рабочего места в конце занятия.

2. Ход занятия: постановка темы занятия; объяснение нового материала (беседа о русских игрушках, о возникновении и видах русской матрешки; особенности изготовления и этапы росписи матрешки); практическая работа «Роспись эскиза матрешки по выбору»; подведение итогов занятия.

Организационный момент

1. Обучающиеся готовятся к занятию и рассаживаются по местам.

2. Приветствие всех присутствующих на занятии.

3. Педагог: «Ребята, проверьте, пожалуйста, все ли готово к работе: карандаши, бумага, кисти, краски, вода».

Напоминание правил поведения на занятии.

Ход занятия

Педагог: «Сегодня мы будем продолжать знакомиться с русскими народными игрушками. Вы уже знаете, что игрушки в старину делали из глины. Как вы считаете, из чего еще могли делать игрушки? (Ответ: деревянные, соломенные, тряпичные) Совершенно верно! Сегодня вы познакомитесь с деревянной игрушкой.

Как и глиняная, деревянная игрушка древнейшая по своему происхождению. В старые времена мастер выполнял деревянные изделия из остатков дерева, изготавливал игрушечную мебель, коней, зверей, детские саночки, игрушки. Об одной из таких игрушек вы сегодня многое узнаете, а вот о какой именно игрушке, я вас прошу угадать [1, 3].

Отгадайте загадку:

Ростом разные подружки,

Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,

А всего одна игрушка.

(Ответ: матрешка)

Педагог: «Правильно, матрешка!»

Тема нашего сегодняшнего занятия посвящена одному из самых известных во всем мире русскому сувениру — матрешке.

Сегодня на занятии вы узнаете о ее происхождении, видах, особенностях изготовления и выполните эскиз своей авторской матрешки.

Послушайте, что написал о матрешке поэт Самуил Яковлевич Маршак (параллельно педагог демонстрирует натурную матрешку, делая акценты на основные ее элементы согласно содержанию стихотворения):

Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах на столе у нас живут.

Всех Матрешками зовут.

Кукла первая толста, а внутри она пуста.

Разнимается она на две половинки.

В ней живет еще одна кукла в серединке.

Эту куколку открой — будет третья во второй.

Половинку отвинти, плотную, притертую, —

И сумеешь ты найти куколку четвертую.

Винь ее да посмотри, кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая куколка пузатая,

А внутри пустая, в ней живет шестая.

А в шестой — седьмая, а в седьмой — восьмая.

Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех.

Вот, поставленные в ряд, сестры-куколки стоят.

— Сколько вас? — у них мы спросим,

И ответят куклы: — Восемь!

Эту куклу-матрешку очень любят дети и взрослые, она особенная, разбирается на две части. Все радуются игрушке. Уж больно хороша, приветлива, да еще внутри целое семейство сидит. Иногда в одну 60 матрешек помещается. Последняя самая маленькая — с горошину величиной. Есть матрешки и вашего роста.

Педагог: «Как вы думаете, откуда же появилась эта кукла?» Обучающиеся высказывают предположения.

Педагог: «Идея разъемной куклы-игрушки была заимствована из Японии. Это была фигурка старого японского мудреца Фукурума и состояла она из 5 фигурок».

Педагог: «Первую матрешку смастерили 100 лет назад в старинном русском городе Сергиев Посад.

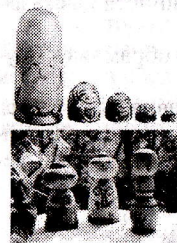


Рисунок 1. Японские матрешки



Рисунок 2. Первая русская матрешка

Первая расписная кукла изображала девочку в простонародном костюме: сарафане, переднике, платочке, — была круглолицей и ясноглазой, с аккуратно убранными под платочек волосами. В руках кукла могла держать платочек, цветок, корзинку, петуха, серп, хлеб или вести за руки малыша. Внутри самой большой куклы помещалось целое семейство мал мала меньше. Минимальное количество кукол вкладывшей могло быть 3, известна матрешка с 51 вкладывшей.

Как вы думаете, почему эту куклу-игрушку назвали матрешкой?» Обучающиеся высказывают предположения.

Педагог: «Эта кукла олицетворяет образ крестьянской девочки – милой деревенской Матрёны. Это имя было очень распространённым в то время. Вот и прозвали куклу матрёшкой.

Производством матрёшек сегодня занимаются и в других городах и сёлах нашей страны. Они отличаются друг от друга формой и приёмами росписи. [2]

Матрёшки из Сергиева Посада отличаются от других тем, что губы выполняют тремя точками: две вверху, одна внизу — и готовы губы бантиком.

Педагог: «Семеновские матрёшки легко узнать по пышному букету фантастических цветов на фартуке.

Знаменитая семёновская матрёшка отличается от других матрёшек своей многоместностью – в неё вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. Именно в Семёнове была выточена самая большая 72-местная матрёшка, высотой 1 метр».



Рисунок 3.

Матрёшки из Сергиева Посада



Рисунок 4.

Матрёшка Семеновская

Педагог: «А эти матрёшки из Полховского Майдана. Как вы думаете, чем они отличаются от предыдущих матрёшек?» Обучающиеся высказывают предположения.

Педагог: «Главным отличием является лицо, которое обрамляют «кудри» и расписано оно только черной краской». [4]

Педагог: «Жители Вятки и окрестных деревень издавна занимались производством игрушек. Эта матрёшка наиболее северная из всех российских матрёшек. И отличается она тем, что изображает голубоглазую девушку-северянку с мягкой застенчивой улыбкой».



Рисунок 5.

Матрёшки из Полховского Майдана



Рисунок 6.

Вятская матрёшка

В середине занятия предусмотрена динамическая пауза.

Педагог: «Та как же рождается матрёшка? Куклу вытачивают на станке, затем происходит длительный процесс подготовки к росписи:

- шлифовка заготовки;
- сама роспись: обводка контура узора, прорисовывание фона; деталей, окончательная обводка;
- покрытие лаком и сушка. [5]

Современные матрёшки изображают не только девочек и девушек, есть матрёшки-старушки, матрёшки-старички, матрёшки животные, и даже матрёшки нашей футбольной команды и прочие другие.

Сегодня матрёшку узнают уже во всем мире, и она стала символом нашей страны, традиционным русским сувениром».

Практическая работа

Педагог: «Ребята, сегодня вам предстоит выполнить эскиз своей матрёшки. Я вам предлагаю расписать их цветочными узорами. Матрёшку можно украсить любой росписью и это станет вашей авторской работой.

Главные этапы выполнения задания:

Сначала нужно нарисовать лицо, затем раскрасить платок, рубаху, сарафан.

Далее используйте декоративные элементы (прямые и волнистые линии, точки, круги, цветы) для украшения.

Итак, переходим к практической части».

Дети работают самостоятельно.

На протяжении выполнения задания педагог контролирует и координирует последовательность выполнения работы:

1. Нарисовать лицо вам поможет круг.
2. Нарисуйте платок.
3. Проведите вертикальную тонкую линию от макушки до самого низа для симметрии.
4. Осторожно нанеси карандашом на лице 2 горизонтальные линии. Верхнюю часть круга занимают волосы (традиционная причёска – на прямой ряд), в средней части – глаза, а в нижней – губы и щеки. Носик обозначим 2 точками на нижней горизонтальной линии. (Вот наша матрёшка и стала с носиком).

5. Обратите внимание, как у матрёшки нарисованы руки.

6. Заполните передний фон сарафана матрёшки букетом цветов.

7. Раскрасьте матрёшку. Декоративные цветы, украшающие матрёшку, не должны появиться ранее того, как будет подготовлена однотонная раскраска основных частей одежды матрёшки.

Окончание занятия

Дети раскладывают работы для просушки, рассматривают и обсуждают их.

Педагог:

«Весь народ глядит в окошко,
В гости к нам пришли матрёшки!
(Выставка матрёшек)

А сейчас подумайте:

- что вы сегодня узнали о матрёшке?
- с какими матрёшками вы сегодня познакомились?

- что вам показалось самым интересным?
- какое настроение у вас в конце нашего занятия?
- понравилось ли вам рисовать матрешку,
- получилась ли у вас работа?»

(Дети отвечают)

Педагог: «Наше занятие закончено. Благодарю всех за работу. Можно приступить к уборке рабочего места».

Организационный момент

Уборка рабочего места

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко, В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление [Текст] / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 1977. – 460 с.
2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. – М.: Просвещение, 2006. – 160 с.
3. Рогов, А.П. Кладовая радости [Текст] / А.П. Рогов. – М.: Просвещение, 1982. – 248 с.
4. Семенова, Т.С. Художники Полховского Майдана и Крутца [Текст] / Т.С. Семенова. – М.: Советский художник, 1972. – 200 с.
5. Шпикалова, Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования [Текст] / Т.Я. Шпикалова. – Изд. 2-е, доп. и перераб.. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.

*Исмаилова Ольга Александровна,
преподаватель по классу аккордеона,
МБОУ ДОД Детская музыкальная школа,
г. Муравленко, ЯНАО*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ С УЧЕНИКОМ.

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ. СТРУКТУРА УРОКА

Урок является основной формой организации учебно-воспитательной работы. Следовательно, педагог должен требовать от учащегося добросовестного посещения урока и быть требовательным к себе.

Работа в классе – это не только занятия музыкой, но и воспитание ученика. Наиболее сильное воспитательное воздействие оказывает личность самого учителя. Учитель должен обладать качествами, достойными этого. Руководя, указывая, настаивая, учитель в то же время обязан прислушиваться к мнению учащегося. Выдвигая определенные требования, он должен быть уверен, что они выполнимы. Нужно замечать и поощрять творческое отношение к музыке, воспитывать самостоятельность. Педагог должен помнить, что первоосновой музыкальных занятий должно быть не техническое развитие учащегося, а его музыкальное развитие, воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Решающую роль в этом играет соблюдение принципов обучения – последовательности и постепенности. Учащийся должен получать эмоциональное удовлетворение от результатов своей деятельности – конкретных умений. Каждый урок нужно проводить интересно, увлекательно, содержательно. Тогда интерес к музыке станет устойчивым и постоянным.

Требования к проведению урока.

Каждый урок должен иметь цели и задачи.

Каждое занятие должно приносить учащемуся новые знания, умения, навыки.

Урок нужно вести на эмоциональном подъеме, пробуждать чувства учащегося.

Если один урок начинается с проверки домашнего задания, разобранной пьесы или технически сложного пассажа или мелодии в тексте, то следующий урок можно начать с повторения старого материала, игры по слуху, чтения с листа, проигрывания гамм, этюдов. Но нельзя выпускать из виду наиболее важную на данном этапе работу.

Проверяя домашнюю самостоятельную работу, необходимо узнать, какие приемы он использовал при подготовке задания

Одним из условий результативности домашней работы является правильная запись в дневнике. Она должна быть краткой и ясной.

Формы проведения уроков разнообразны.

Во многом они определяют индивидуальность педагога. Одни педагоги прибегают к словесным пояснениям, другие больше играют. Возникает вопрос о последовательности работы над учебным материалом. С чего целесообразнее начинать урок?

Лучше всего поработать над тем, что особенно важно на данном этапе и может занять относительно больше времени. Если нужно пройти большой репертуар, целесообразнее на уроке детальнее заняться частью произведений. А на следующем – остальными, ограничившись в отношении первых лишь проверкой домашнего задания и несколькими существенными замечаниями.

На уроке используются различные методы, помогающие понять характер музыки. Чаще – это пение или показ на инструменте.

В классе аккордеона методы преподавания на различных этапах урока могут быть различными.

С целью воспитания необходимых навыков полезно часть урока отводить для полусамостоятельной работы учащегося, конкретно указав, что и как ему нужно сделать: исправить художественные и технические шероховатости, обратить внимание на ритм, подобрать аппликатуру, или несколько раз повторить эпизод произведения, чередуя игру каждой рукой отдельно игрой двумя руками.

В преподавании игры на аккордеоне наиболее распространенным является метод тренировки (когда педагог добивается от ученика всех своих указаний).

Тренировки могут проводиться по-разному. Возможен прием, когда педагог каждый раз перед его исполнением указывает на недостаток в его исполнении. Можно делать попутные замечания ученику, не прекращая его игры. В некоторых случаях, заметив неточность исполнения, педагог останавливает ученика.

Эти приемы в музыкальной педагогике называются *направляющими, попутными, поправочными*. Все они тесно связаны между собой.

Делая *направляющие указания*, педагог ставит перед учащимся определенные задачи в отношении исполнения всего произведения.

Попутные замечания должны быть краткими и своевременными,